

Guide de communication ●● **Mon cinéma accessible**

2023-2024



**Comment bien informer sur les dispositifs d'accessibilité
de mon cinéma ?**

Introduction	3
Pictogrammes	3
Procédés dématérialisés	6
Programme téléchargeable	7
Séances sur le site internet	9
Onglet accessibilité	11
Informations et explications d'accessibilité	15
Newsletters	17
Matériel	19
Informations générales d'accessibilité avec AccesLibre	20
<hr/>	
Ressources physiques (le cinéma)	22
Affichage extérieur	22
Programmes imprimés	24
Dans les salles de cinéma	25

Introduction

Ce document créé à partir d'exemples existants, repérés lors de visites sur place ou en ligne, va vous aider à communiquer sur les différents dispositifs et programmes proposés dans votre cinéma en matière d'accessibilité sensorielle.

Ces exemples sont considérés comme des « bonnes pratiques » à partager, pouvant vous inspirer. Il n'y a pas qu'une seule chose à prendre en compte. Ces solutions s'additionnent et se complètent pour traiter l'information dans toutes ses dimensions.

En effet, pour que l'on remarque que votre cinéma est adapté, il faut détailler les différents niveaux des solutions déployées : les procédés dématérialisés (sites internet, newsletters spécifiques aux séances adaptées, réseaux sociaux...) et les ressources physiques (affichage extérieur, accueil, écran de la salle, programme...) Cette fiche est donc un récapitulatif des outils mis à disposition afin de bien communiquer sur l'accessibilité du cinéma.

Pictogrammes

Voici les différents pictogrammes utilisés pour annoncer les types d'accessibilité offertes par le cinéma. Un pictogramme donne un message synthétique et visuel. Certains donnent une information générale d'accessibilité. D'autres indiquent précisément la solution déployée. Il faut les manier en connaissance de cause et les accompagner d'explications ou précisions sous forme de légende.

Attention, les outils de synthèse vocale ne lisent pas les images mais seulement les caractères. Il est donc utile d'assortir un pictogramme, lorsque c'est possible : d'une mention en toutes lettres et/ou d'un texte alternatif.



- CINÉMA ADAPTÉ AUX DEFICIENTS VISUELS

Ce pictogramme signifie que le cinéma est adapté aux spectateurs déficients visuels mais ne donne pas de précision sur le type d'adaptation. Cela peut concerner le cadre bâti, les services, les outils numériques, la programmation...



- SEANCE DISPONIBLE EN AUDIODESCRIPTION

Ce pictogramme indique que la séance est disponible en audiodescription dans un casque individuel pour les personnes aveugles et malvoyantes.



- FILM DISPOSANT D'UNE VERSION VAST

La VAST (Version Audio Sous-Titrée) est un dispositif qui permet d'entendre le son original du film issu de la salle auquel s'ajoute la traduction audio en français des sous-titres dans un casque individuel.



- CINÉMA ADAPTÉ AUX DEFICIENTS AUDITIFS

Ce pictogramme signale que le cinéma est adapté au handicap auditif mais ne donne pas de précision sur le type d'adaptation. Cela peut concerner le cadre bâti, les services, les outils numériques, la programmation...



- SALLE EQUIPÉE D'UNE BOUCLE MAGNÉTIQUE

Ce pictogramme accompagné d'un T signale que la salle est équipée d'une boucle magnétique permettant aux personnes disposant d'un appareil auditif ou d'un implant cochléaire de recevoir le son du film directement dans leur appareil.



- SÉANCE DISPONIBLE EN ST-SME (Sous Titrage Sourd et Malentendant)

On complète le pictogramme « oreille barrée » avec une mention ST-SME ou VFSTF (Version Française Sous-Titrée Français) sur les films qui ont des sous-titres sourds et malentendants (SME) respectant un code couleur spécifique.



- SÉANCE AVEC SON RENFORCE

On voit la mention HI pour les films munis d'un renforcement ou d'une amplification sonore qui permet aux personnes malentendantes de recevoir le son du film grâce à un casque individuel. On n'est pas convaincu de l'appellation HI (terme technique du DCP) pour communiquer auprès du grand public nous conseillons plutôt Son Renforcé ou Renforcement Sonore.



- **TRADUCTION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE**

Ce pictogramme permet de signaler une traduction en Langue des Signes Française pour des séances spéciales par exemple.

- **LE FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE**



Le FALC (Facile À Lire et à Comprendre) est une manière simplifiée de traduire un langage classique en langage simplifié pour des personnes en situation de handicap, dyslexiques ou encore maîtrisant mal la langue française. Il peut être bien de créer un programme en FALC en plus du programme habituel.

Voici ci- dessous un tableau récapitulatif :



Procédés dématérialisés

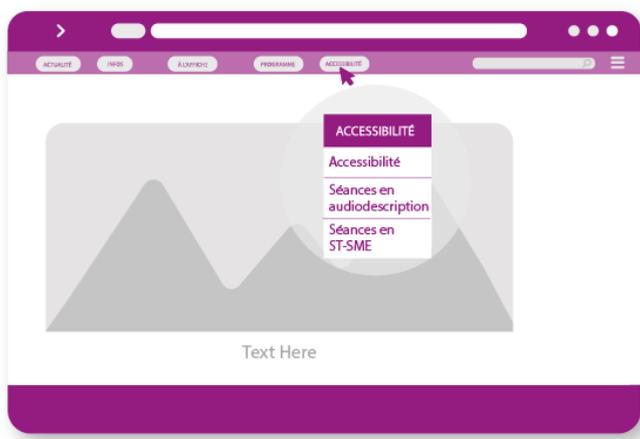
Où indiquer vos séances accessibles sur votre site internet ?



Sur un programme téléchargeable/consultable en ligne



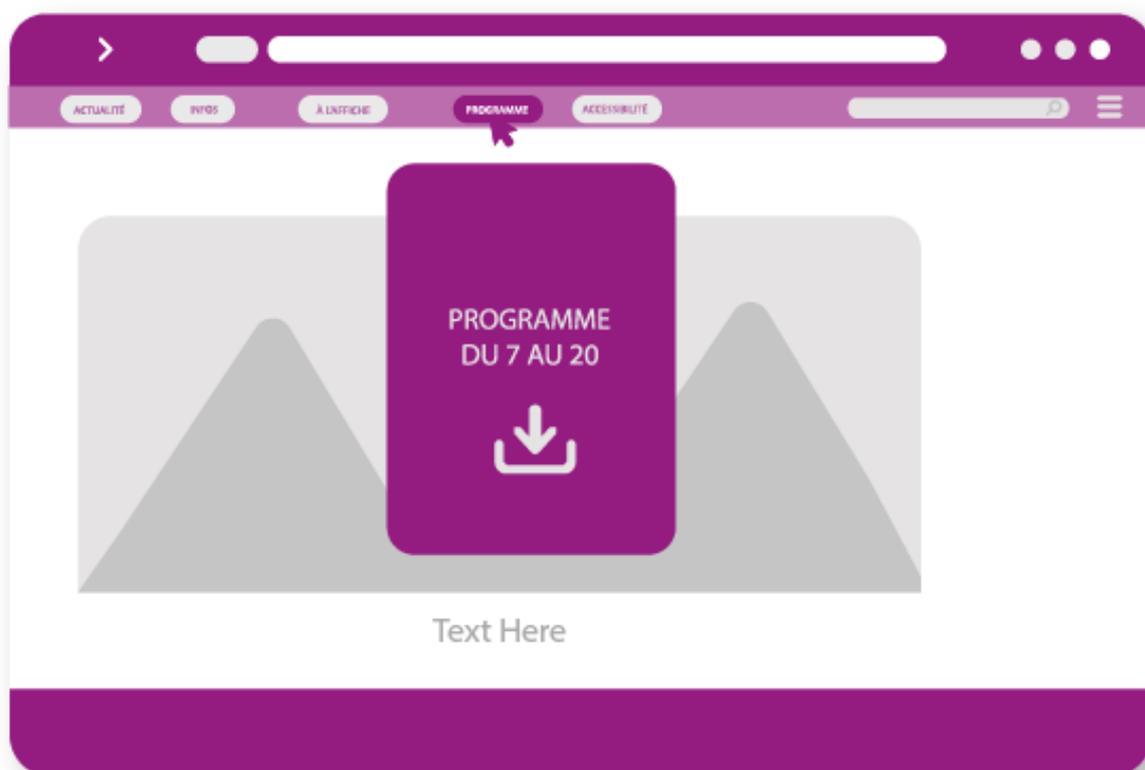
Sur les séances sur le site internet



Sur un onglet accessibilité

Programme téléchargeable

Vous pouvez mentionner sur votre programme, consultable en ligne, les films et les séances accessibles. En voici quelques exemples. Quelle que soit la formule choisie, pensez à ajouter une légende pour préciser la signification des pictogrammes et/ou sigles.



- **AVEC LE PICTOGRAMME SUR LA LIGNE DU FILM ACCESSIBLE ET UN RENVOI SUR LA SEANCE CONCERNEE**

 LE DEUXIÈME ACTE VF	11h15 / 13h45 15h35 / 17h25 19h15 / 21h05	13h00 / 14h50 16h40 / 18h30	13h45 15h35⁵ / 17h25 19h15 / 21h05	11h15 / 13h45 15h35 / 17h25 19h15 / 21h05	11h15 / 13h45 ⁵ 15h35 / 17h25 19h15 / 21h05	13h45 15h35 / 17h25 19h15 / 21h05	13h45 15h35 / 17h25 19h15 / 21h05
REINES VOST	-	15h00	-	15h00	-	15h00	-
 UNE AFFAIRE DE PRINCIPE VF	10h45 / 14h50	14h50	14h50	10h45 / 14h50	10h45 / 14h50	14h50 ⁵	14h50
 LE TABLEAU VOLÉ VF	10h55 / 16h15	16h15	16h15	10h55 / 16h15	10h55 / 16h15	16h15	16h15 ⁵
IL RESTE ENCORE DEMAIN VOST	10h50 / 16h05	16h05	16h05	10h50 / 16h05	10h50 / 16h05	16h05	16h05
 LA COURSE AU MIEL VF / ANIMATION / 3 ANS	10h45	-	-	10h45	10h45	-	-
 KUNG FU PANDA 4 VF / ANIMATION / 6 ANS	11h00	-	-	11h00	11h00	-	-

1. Ciné Welcome - Projection du film en français sous-titré anglais. *En partenariat avec Lost in Frenchlation.*
 2. Avant-première - En présence du réalisateur Rithy Panh et de la comédienne Irène Jacob. *En partenariat avec l'ENS de Lyon, l'Institut d'Asie Orientale (IAO) du CNRS et de l'ENS de Lyon et l'Association Culturelle Cambodgienne.*
 3. Projections - À l'occasion du concert exceptionnel d'Eric Clapton, le 29 mai à la LDLC Arena - Lyon-Décines. *En partenariat avec Tiki Vinyl Store.*
 4. Avant-première - En présence du réalisateur JR et de Kevin Walsh, protagoniste du film. *Rencontre animée par Clara Grisot, cofondatrice de Prison Insider. En partenariat avec Prison Insider.*
 5. Séances ST-SME - Séances de films français sous-titré en français pour les personnes sourdes et/ou malentendantes.
 Offre carte senior sur ces séances : 5€ sur présentation de la carte senior de la ville de Lyon en caisse du cinéma.

- **AVEC LE PICTOGRAMME SUR LA DESCRIPTION DU FILM**

NOUS, LES LEROY
 De Florent Bernard avec Charlotte Gainsbourg, José Garcia et Lily Aubry
 Sandrine Leroy annonce à son mari Christophe qu'elle veut divorcer. Leurs enfants ont bientôt l'âge de quitter la maison. Dans une opération de la dernière chance, Christophe organise un week-end pour sauver son mariage et sa famille.
 France - Comédie - 1h43 - 

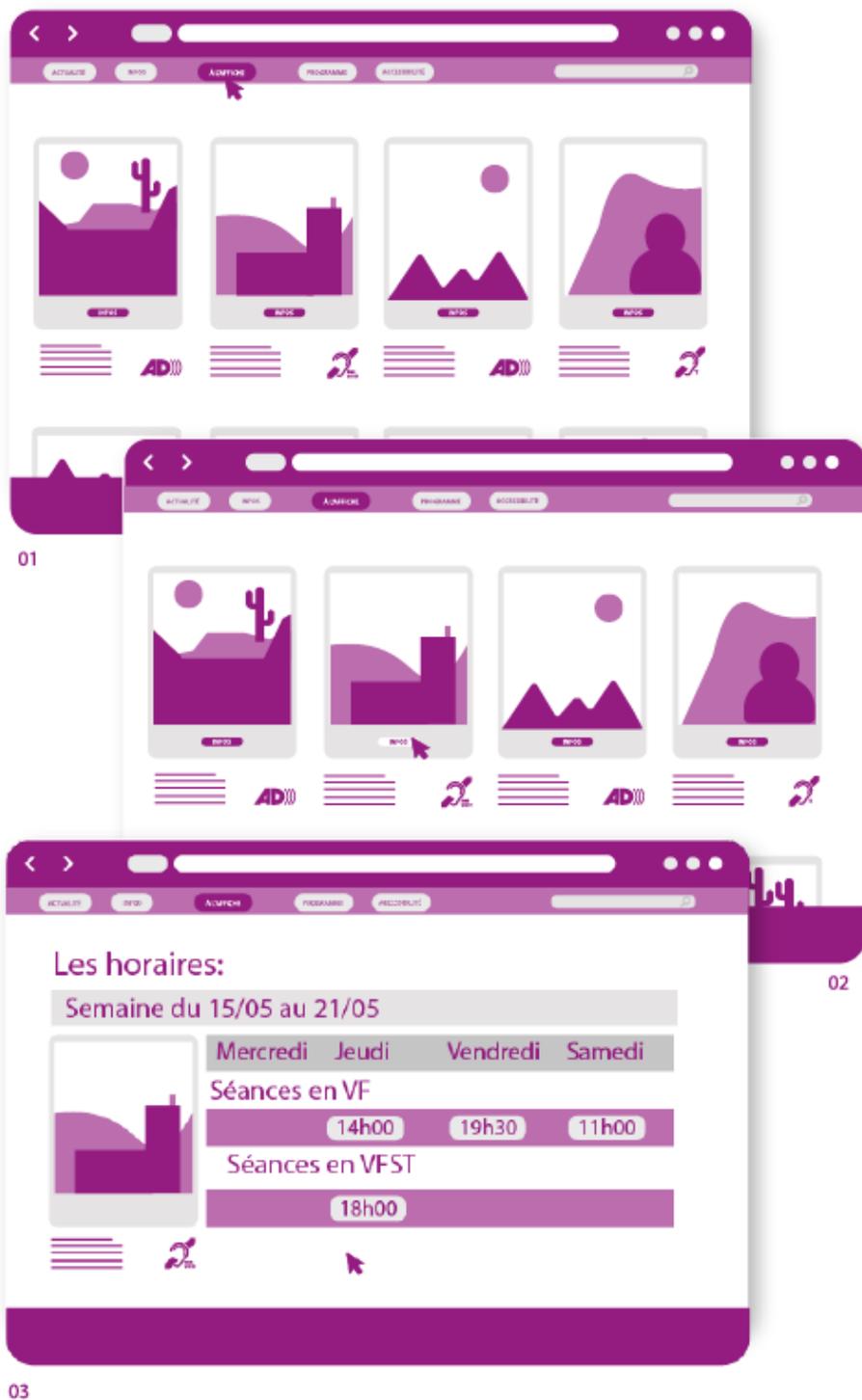
- **AVEC LE PICTOGRAMME SUR LIGNE DU FILM ET LA SÉANCE ADAPTÉE**

 	Pas de vagues	13h45, 18h25 	13h45	13h45	12h45  , 16h55
	Vampire humaniste cherche suicidaire consentant	20h50	20h50	16h, 20h40	16h55, 21h
	Les Cendres du temps - redux	16h20	13h45	18h35	18h45
 	Anatomie d'une chute	18h	15h40 	17h50	18h05

 Sortie nationale  Jeune public  Audiodescription  Film classique
 ST-SME Sous titrage - Sourds et Malentendants  Événements  Documentaire

Séances sur le site internet

Afin de bien comprendre les films et les horaires adaptés, il est préférable de donner des informations d'accessibilité sur la fiche du film et les séances.



- **SUR LA SÉANCE CONCERNÉE**



Le Dernier Jaguar
Aventure (1h40)

10:45 
VFST

LES HORAIRES :

Semaine du 17/04 au 23/04

Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar
17	18	19	20	21	22	23
Séances VF						
-	14h00	16h00	14h00	16h00	21h00	14h00
-	19h00	19h00	20h45	-	-	-
Séances VFST OCAP						
-	-	-	-	-	-	19h00

➔ Nous ne vous conseillons pas d'utiliser un vocabulaire technique mais plutôt privilégier la mention VFSTF ou ST-SME à la mention OCAP.

- **SUR LA FICHE DU FILM**



BIENVENUE DANS LE MONDE MERVEILLEUX DU CINEMA MAKING OF

Making Of
de Cédric Kahn
France | 2024 | 1h54

Venise

18h10

**L'ABBÉ PIERRE
UNE VIE DE COMBATS**
de Frédéric Tellier
France | 2023 | 2h18 | **AD**

avec B. Lavernhe, E. Bercot, M. Vuillermoz
Sélection officielle - Cannes 2023

Me 20h40 | Je, Ve 17h50 | Sa 16h25, 20h35
Di 17h45 | Lu 20h35 | Ma 18h05

Onglet accessibilité

Vous pouvez insérer un onglet Accessibilité dans le menu du site pour y regrouper toutes les informations. Il doit être facilement repérable, visuellement ou via une synthèse vocale. Cet onglet permet de diffuser des informations sur les principes d'accessibilité et les solutions proposées ainsi que le détail des programmes mis à jour chaque semaine.



- **AVEC TOUTES LES INFORMATIONS CONCERNANT LES SÉANCES ACCESSIBLES (AD, ST-SME ou SON RENFORCE)**



ACCESSIBILITÉ ^ HAUT DE PAGE

ACCESSIBILITÉ
Toutes les salles sont accessibles aux PMR et fauteuils.

SÉANCES VFSTF
Séances en version française, sous-titrées en français, pour les personnes malentendantes (séances ouvertes à tous).
VERMINES (vendredi 05/01 à 19h40 et mardi 09/01 à 16h20), AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU (vendredi 05/01 à 16h30 et mardi 09/01 à 19h25).

SÉANCES EN VI
Séances en avec audio description pour les personnes malvoyantes (boitier disponible aux caisses du cinéma): HUNGER GAMES: LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR VF, NAPOLEON VF, MARS EXPRESS, WISH ASHA ET LA BONNE ETOILE VF, LA TRESSE VF, MIGRATION VF, NOËL JOYEUX, LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY, WONKA VF, CHASSE GARDEE, AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU, JEFF PANACLOC - À LA POURSUITE DE JEAN-MARC, KINA ET YUK - RENARDS DE LA BANQUISE, UNE AFFAIRE D'HONNEUR, LES SEGPA AU SKI, VERMINES, MON AMI ROBOT, IRIS ET LES HOMMES.

SÉANCES EN HI
Séances avec amplification sonore pour les personnes malentendantes (boitier disponible aux caisses du cinéma). MIGRATION, LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY, CHASSE GARDEE, KINA ET YUK - RENARDS DE LA BANQUISE.

➔ Nous ne vous conseillons pas d'utiliser un vocabulaire technique mais plutôt privilégier un vocabulaire grand public la mention HI ou VI.

- **EN FONCTION DE L'AUDIODESCRIPTION OU DU ST-SME**



Séances ST-SME

Chaque semaine, retrouvez : **les séances ST-SME** (des séances en version sous-titrée pour les spectateurs sourds et/ou malentendants) !

Ces séances sont à 5,00€ avec la Carte Senior (sur présentation de la carte senior de la ville de Lyon).

En partenariat avec CinéSens.

Séances ST-SME du 7 au 13 février :

Daaaaaali !

- Mardi à 13h30

Séances ST-SME du 14 au 20 février :

Anatomie d'une chute

- Jeudi à 16h30

La Ferme des Bertrand

- Vendredi à 15h45

Le Molière Imaginaire

- Samedi à 13h00
- Mardi à 15h05

Daaaaaali !

- Lundi à 14h00

Séances en audiodescription

Les séances en audiodescription sont accessibles grâce à l'application Twavox.

Semaine du 7 au 13 Février en audio-description :

Anatomie d'une chute

Mercredi à 17h15

Jeudi, vendredi et mardi à 15h50

Samedi à 15h50 et 21h00

Dimanche à 10h50 et 15h50

Lundi à 15h50 et 20h30

Réalisé par Justine Triet avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Graner, Antoine Reinartz, Samuel Theis... France - 2023 - 2h31 - VF

Film français avec des passages en anglais sous-titrés en français.

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

Daaaaaali !

Mercredi à 11h15, 13h30 et 15h25

Vendredi, samedi à 11h15

Réalisé par Quentin Dupieux avec Anais Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai... France - 2023 - 1h18 - VF

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

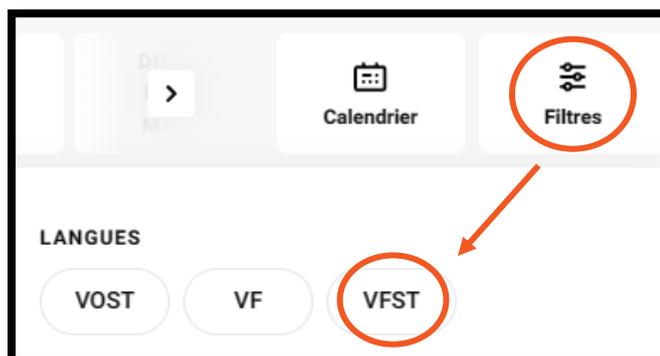
La Ferme des Bertrand

Tous les jours sauf mercredi à 18h55

Réalisé par Gilles Perret - France - 2023 - 1h29 - VF - Documentaire

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

• VIA DES FILTRES DANS L'AFFICHAGE DU PROGRAMME



- **EN INSERANT UNE DESCRIPTION EN FALC SUR LE DISPOSITIF**

Films en version sous-titrée :

Il y a des films en version sous-titrée pour les spectateurs sourds et/ou malentendants.

Les dialogues sont écrits au bas de l'écran.

Les sons du film sont écrits au bas de l'écran.

On appelle cela des séances ST-SME.

Il y a plusieurs séances ST-SME chaque semaine.

Les séances sont regroupées sur le site du Comoedia dans l'onglet "Accessibilité".

**Films en audiodescription :**

Il y a des films en audiodescription avec renforcement sonore pour les personnes sourdes ou malentendantes et/ou aveugles ou malvoyantes.

Le système fonctionne à l'aide de l'application gratuite **Twavox**.

Il faut installer l'application sur son smartphone avant le film.

Il faut utiliser des accessoires d'écoute pour utiliser l'application.

- **L'audiodescription** : une voix additionnelle reçue dans un casque décrit les éléments visuels du film.
- **Renforcement sonore** : le son du film est reçu dans un casque individuel.



Informations et explications d'accessibilité

Il est utile d'ajouter des informations sur les différents types d'adaptation que votre cinéma propose. L'explication du code couleur peut également être un outil pour les spectateurs non déficient auditif de comprendre la signification des couleurs des sous-titres.

- **EXPLICATION DES PICTOGRAMMES**



- **EXPLICATION DES VERSIONS PROPOSEES**

Les films

Concernant les films que nous programmons, l'accessibilité sensorielle ne concerne que certains d'entre eux, pour des raisons qui nous sont externes. Il s'agit d'audiodescription pour les personnes aveugles (description sonore qui s'intercale entre les pages de dialogue – piste AD ou VI), de sous-titres spécifiques pour les personnes sourdes ou mal-entendantes (sous-titrage descriptif adapté – piste SME ou OCAP), ou d'un renfort sonore pour les personnes malentendantes, appareillées ou pas.

 Le renfort sonore est possible sur tous les films projetés en numérique (mention **NUM** dans la fiche technique du film), un récepteur individuel (système Fidelio) et une boucle magnétique ou un casque vous sont remis sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Vous pouvez également apporter votre propre casque.

 Les sous-titrages SME sont diffusés sur l'écran, et activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

 L'audiodescription passe par les mêmes boîtiers individuels, mais n'est possible que sur certains films.

Chaque fois qu'un film de notre programmation est concerné, l'information est communiquée aux partenaires et au public, indiquée sur notre programme et relayée sur plusieurs sites internet.

- **EXPLICATION DES SOUS-TITRES**



FILM EN VERSION SOUS-TITRÉ SOURDS ET MALENTENDANTS

Le sous-titrage pour sourds et malentendants consiste à retranscrire par écrit les paroles prononcées dans le film et à donner des descriptions de l'environnement sonore.

Afin de retranscrire au mieux tous les sons et de donner au lecteur des repères sur leurs natures, un code couleur a été instauré :

- **Blanc**, lorsqu'un personnage parle à l'écran
- **Jaune**, lorsqu'un personnage parle hors-champ
- **Rouge**, pour les indications de bruit
- **Magenta**, pour les indications musicales
- **Cyan**, pour les réflexions intérieures ou commentaires en voix off
- **Vert**, pour les retranscriptions de langues étrangères

- **GUIDE DU CINEMA EN FALC**





Le Cinématographe

Le Cinématographe est un cinéma de **Nantes**.
Il est ouvert tous les jours.

 Le cinéma est au 12bis rue des Carmélites, 44000 Nantes.

 Le téléphone est le 02 85 52 00 10
L'adresse mail est : info@lecinematographe.com

 On accueille les personnes avec handicap
même si il y a des escaliers.

 Il y a une boucle magnétique pour les malentendants.
Il y a aussi des séances sous-titrées pour les personnes sourdes.

Au Cinématographe on peut voir beaucoup de films différents.

 L'entrée plein tarif est de **5€**
3€ pour :

- les étudiants
- les demandeurs d'emploi
- les séances du samedi
- ceux qui ont la carte blanche.

Avec les dons des spectateurs, il y a des places gratuites.

Pour connaître les séances de la semaine, voir sur :
www.lecinematographe.com

Texte transcrit en FALC, Facile A Lire et à Comprendre par l'ESAT de Legé, Adapei Loire-Atlantique.

Newsletters

L'envoi de Newsletters spécifiques pour les séances accessibles permet aux personnes en situation de handicap sensoriel de retrouver dans un document unique les séances adaptées sans qu'ils aient besoin de chercher sur tout le site.



- **SÉANCES ET FILMS ADAPTÉS**



Bonjour,

vous trouverez ci-dessous les prochains films programmés au Cinématographe qui bénéficient de sous-titrages Sourds et Mal-Entendants (VFST SME, OCAP), systématique pour certaines séances, ou à la demande, et, ou d'une audiodescription (AD/VI) ; pour rappel, le renfort sonore pour les personnes mal-entendantes est disponible sur l'ensemble des films projetés au format numérique, par l'intermédiaire d'un prêt de boîtier individuel (Fidelio).

1. Les films

Premier film : **Le Chant du loup**

de Antoine Baudry, avec François Civil, Omar Sy, Mathieu Kassovitz

Durée : 1h56

Présentation : Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il entend. A bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose sur lui...

Lien internet : https://www.lecinematographe.com/Le-Chant-du-loup_a9365.html

Séance unique : samedi 13 avril, de 16h à 18h15

Information complémentaire : séance présentée par les élèves de Terminale spécialité et option cinéma du lycée Guist'hou

Deuxième film : **La Fracture**

de Catherine Corsini, avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Fois, Aïssatou Diallo Sagna

Durée : 1h40

Présentation : Le soir d'une manifestation parisienne, un couple au bord de la rupture, des gilets jaunes victimes de violences policières se retrouvent une nuit dans un service d'Urgences débordé.

Lien internet : https://www.lecinematographe.com/La-Fracture_a9339.html

Séances : vendredi 19 avril de 14h15 à 16h, lundi 22 avril de 18h15 à 20h (cette séance sera sous-titrée automatiquement)

Information complémentaire : proposé dans le cadre du Ciné-Vendredi par Ciné-Femmes, certains publics sont prioritaires

Troisième film : **Le Syndrome des amours passées**

de Ann Sirot et Raphaël Balboni, avec Lucie Debay, Lazare Gousseau, Florence Loiret Caille

Durée : 1h29

Présentation : Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : il doivent recoucher une fois avec tous et toutes leur ex.

Lien internet : https://www.lecinematographe.com/Le-Syndrome-des-amours-passees_a9300.html

Séance unique : vendredi 19 avril de 18h30 à 20h

Les séances de la semaine en version française sous-titrées français pour les personnes sourdes et malentendantes :



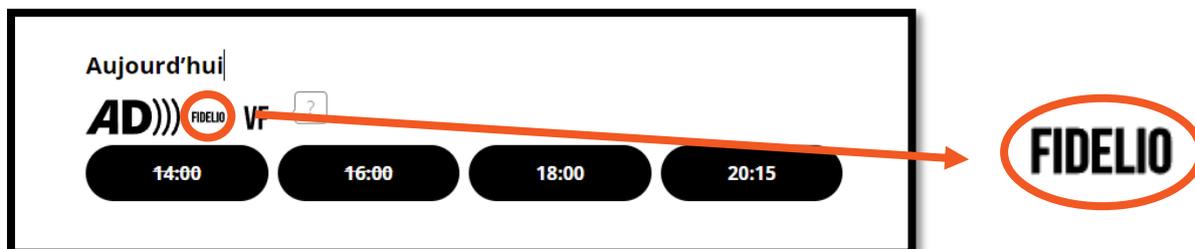
JEU 25/04 - 13H35
LUN 29/04 - 16H00

VEN 26/04 - 11H15
MAR 30/04 - 16H20

Matériel

Communiquer sur le matériel et la solution proposée par le cinéma permet aux utilisateurs de prévoir en amont leur sortie au cinéma (si besoin de matériel personnel ou non) et de s'y préparer.

- **PICTOGRAMME Á CÔTÉ DE LA SEANCE**



- **EXPLICATION DU MATERIEL**

Les équipements proposés :

		
<p>Personnes à Mobilité Réduite : La salle du Zola est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite. Des places spéciales sont réservées pour les fauteuils roulants. Le hall d'accueil et la salle sont situés au même niveau que le trottoir.</p>	<p>Personnes aveugles et malvoyantes : Le Zola met à votre disposition un boîtier et un casque audio vous permettant d'accéder à une version audiodécrite du film si elle est disponible. N'hésitez pas à nous appeler pour réserver votre boîtier pour la séance de votre choix.</p>	<p>Personnes sourdes et malentendantes : Lorsque le sous-titrage sourds et malentendants (VFSTF ou ST-SME) est disponible pour un film, nous en proposons à minima une séance.</p>

Votre Cinéma est équipé du système **Twavox**



- 1 TELECHARGER L'APPLICATION POUR VOTRE PORTABLE OU TABLETTE VIA  
- 2 PASSEZ EN MODE AVION ET CONNECTEZ-VOUS AU HOTSPOT WIFI TWAVOX
- 3 LANCEZ L'APPLICATION ET CHOISISSEZ L'AIDE AUDITIVE QUI VOUS CONVIENT

Renforcement sonore

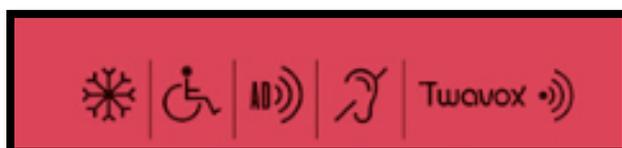
AD
Audio-description

ST
Sous-titres

Plus d'informations sur twavox.com



- **MENTION DU MATERIEL SUR LE PROGRAMME**



Informations générales d'accessibilité avec AccesLibre

AccesLibre est une plateforme collaborative qui référence les lieux accessibles. Cela donne également des informations sur les types d'adaptations ou d'installation proposées par le lieu. En revanche, cela ne détaille pas les séances qui sont accessibles.

 Accès à proximité
Arrêt de transport en commun à moins de 200 mètres de l'établissement
 Informations sur l'accessibilité par les transports en commun
« Arrêt tramway Berthelot en face du cinema »
Pas de place de stationnement disponible au sein de la parcelle de l'établissement
Des places de stationnement sont disponibles à moins de 200 mètres de l'établissement
Des places de stationnement adaptées sont disponibles à moins de 200 mètres de l'établissement
A Chemin extérieur depuis la voirie jusqu'à l'entrée
Pas de chemin extérieur entre le trottoir et l'entrée principale du bâtiment
 Entrée de l'établissement
L'entrée de l'établissement est facilement repérable
Présence d'une porte à l'entrée de l'établissement
Mode d'ouverture de la porte : Porte battante
Type de porte : Manuelle
La porte d'entrée est vitrée
Des éléments contrastés permettent de visualiser les parties vitrées de l'entrée
L'entrée se fait de plain-pied, c'est à dire sans rupture brutale de niveau
Pas de dispositif comme une sonnette pour signaler sa présence
Pas de balise sonore facilitant son repérage par une personne aveugle ou malvoyante
Possibilité d'une aide humaine au déplacement
Largeur minimale de la porte d'entrée : 100 centimètres
Pas d'entrée secondaire spécifique dédiée aux personnes à mobilité réduite
 Accueil et prestations
La zone d'accueil (guichet d'accueil, caisse, secrétariat, etc) est visible depuis l'entrée du bâtiment
L'accès à cet espace se fait de plain-pied, c'est à dire sans rupture brutale de niveau
Pas de rétrécissement inférieur à 90 centimètres du chemin pour atteindre la zone d'accueil
Personnel à l'accueil des personnes handicapées : Personnels sensibilisés ou formés
L'établissement propose l'audiodescription
Équipements disponibles : avec équipement permanent nécessitant le téléchargement d'une application sur smartphone , avec équipement occasionnel selon la programmation
Des sanitaires sont mis à disposition dans l'établissement
Des sanitaires adaptés sont mis à disposition dans l'établissement

Il est également possible d'intégrer ce widget directement sur le site Internet en revoyant directement sur la page d'AccesLibre.

Cette fonctionnalité a été ajoutée depuis peu sur le site d'AlloCiné afin d'informer sur l'accessibilité des cinémas.



Affichez ces informations sur votre site

En un copier-coller, affichez les informations principales de votre établissement.

Accessibilité
Votre établissement

- Stationnement**
Stationnement adapté dans l'établissement
- Accès**
Difficulté sur le chemin d'accès et entrée de plain pied
- Personnel**
Personnel sensibilisé / formé
- Services**
Service adapté

Comment faire ?

Intégrez acceslibre sur votre site !

Le bloc ci-dessous contient le code HTML à copier et coller sur votre site web :

```
<div id="widget-a11y-container" data-pk="b818d586-ffdc-427b-9797-6fa20476f492" data-baseurl="https://acceslibre.beta.gouv.fr"></div> <a href="#" aria-haspopup="dialog" data-erp-pk="b818d586-ffdc-427b-9797-6fa20476f492" aria-controls="dialog">Accessibilité</a> <script src="https://acceslibre.beta.gouv.fr/static/js/widget.js" type="text/javascript" async="true"></script>
```

Tester le widget Fermer Copier

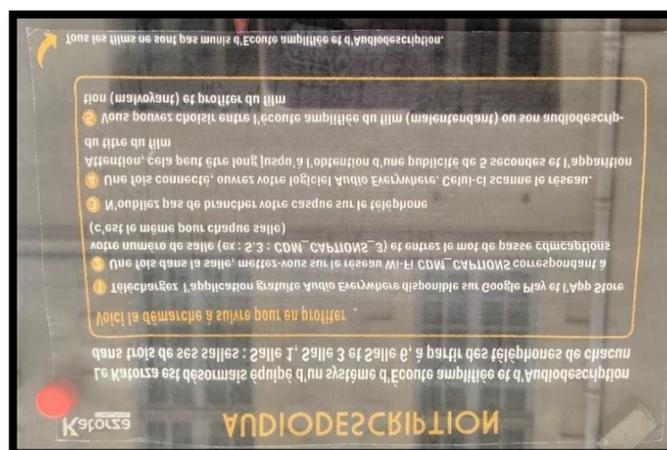
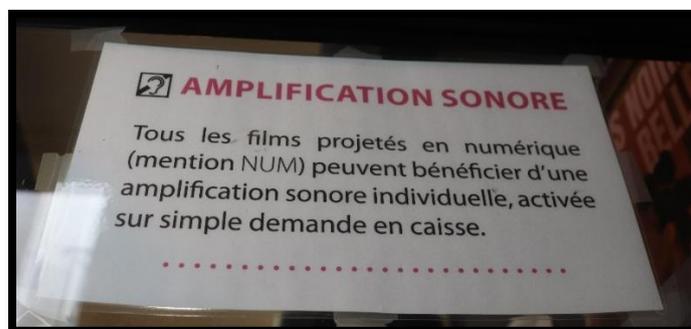
➔ Voici le lien direct du site web : [acceslibre, la plateforme collaborative de l'accessibilité \(beta.gouv.fr\)](https://acceslibre.beta.gouv.fr)

Ressources physiques (le cinéma)

Affichage extérieur

L'affichage extérieur est également un bon moyen de communiquer sur l'accessibilité du cinéma.

- **EXPLICATIONS SUR LES SOLUTIONS PROPOSEES**



• PROGRAMME SEANCES ADAPTÉES

AD AUDIO-DESCRIPTION DISPONIBLE SUR LES FILMS CI-DESSOUS À TOUTES LES SÉANCES AVEC L'APPLI AUDIOEVERYWHERE

SME SOUS-TITRAGE SME DISPONIBLE SUR LES FILMS CI-DESSOUS À TOUTES LES SÉANCES AVEC L'APPLI CDM CAPTION

LE RENFORT AUDITIF EST DISPONIBLE SUR TOUS LES FILMS À TOUTES LES SÉANCES AVEC L'APPLICATION AUDIOEVERYWHERE

INFOS ET LIENS DE TÉLÉCHARGEMENT DES APPLICATIONS AUDIOEVERYWHERE ET CDM CAPTION

WWW.LEBRADERINFORMATIONS-PRATIQUES

Semaine du 13 au 19 mars 2024

Katorza

Séances en audiodescription & renforcement sonore
via l'application Audio Everywhere

Le Katorza est équipé d'un système d'écoute Amplifiée (HI) et d'Audiodescription (VI) dans 3 de ses salles (1, 3, 6).
Pour en profiter, téléchargez l'application Audio Everywhere sur votre téléphone (disponible gratuitement sur Google Play et l'App Store).
Une fois dans la salle, connectez-vous sur réseau (ex S3 : CDM_Captions_3) et entrez le mot de passe cdmcaptions.
Enfilez votre casque et lancez l'application !
Vous trouverez ci-dessous la liste des films et séances accessibles.

Le système est en cours d'élaboration, n'hésitez pas à nous faire vos remarques pour l'améliorer à communication@katorza.fr

Film disposant de l'écoute amplifiée (HI) Film disposant de l'audiodescription (VI)

Séances SME (en bleu)

	Accessibilité	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar
LA NOUVELLE FEMME France, Italie - Léa Todorov 1h40+ 5 min Séances en SME jeu 20h55 & sam 14h05		17h15 21h15		14h05		17h00 20h35	14h05 20h45	17h00 20h45
COMME UN FILS France - Nicolas Boukhrief 1h42+ 10 min							17h00	16h05
DAAAAAA!!! France - Quentin Dupieux 1h18+ 10 min Séances en SME jeu 19h15 & sam 18h55		19h35		19h15 22h25		18h55	18h55	18h55

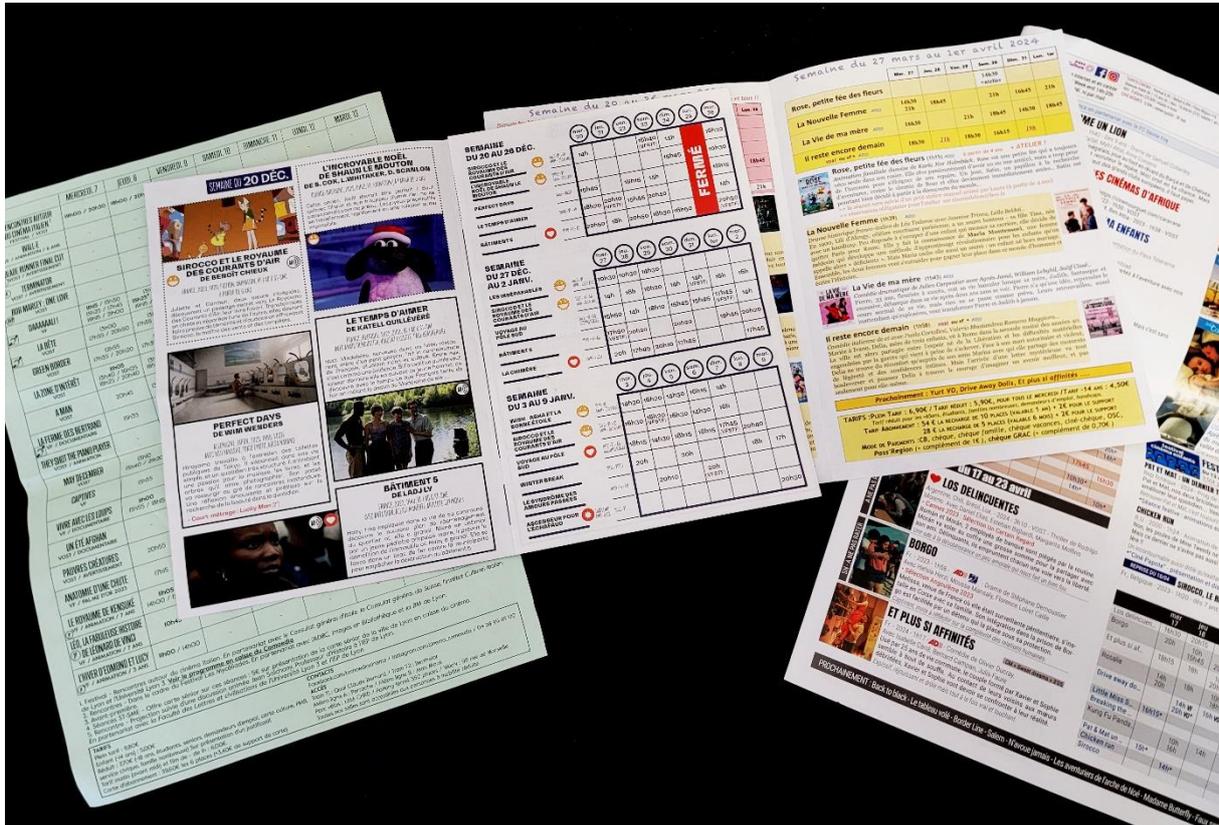
Les séances soulignées sont également accessibles PMR

UGG ODÉON		10h30	13h00	15h15	17h30	19h45	22h00
SALLE 1 AU FIL DES SAISONS	10h30	13h00	15h15	17h30	19h45	22h00	
SALLE 2 LE SUCCESEUR	10h00	12h20	14h45	17h10	19h35	22h00	
SALLE 3 BOB MARLEY: ONE LOVE	10h00	12h15	14h35	17h00	19h20	21h45	
SALLE 4 DAAAAA!!!	10h00	11h45	13h30	15h15	17h00	18h50	20h40
SALLE 5 A MAN	10h30	14h00	16h35	19h10	21h45		
SALLE 5 PHANTOM THREAD					19h05		
UGG DANTON		10h00	12h20	14h45	17h15	22h00	
SALLE 1 UNE VIE	10h00	12h20	14h45	17h15	22h00		
SALLE 2 L'EMPIRE	10h00	12h20	14h40	17h05	19h25	21h45	
SALLE 3 UNIVERSAL THEORY	10h30	13h00	15h30	18h00	20h30		
SALLE 4 LA ZONE D'INTERÊT			14h00		19h15		
SALLE 4 PAUVRES CRÉATURES	10h30			16h15		21h30	
SALLE 1 DUNE					17h00		
SALLE 1 DUNE : DEUXIEME PARTIE					20h30		

Info / Réseaux : www.ugg.fr ou l'App UGG

Programmes imprimés

Les programmes imprimés sont un bon moyen de communication qu'un public de proximité peut utiliser (pour plus de conseils se référer à la partie « programme téléchargeable »).



➔ Il ne faut pas oublier que comme les supports imprimés, ils sont difficilement accessibles aux personnes déficientes visuelles.

Dans les salles de cinéma

Il est possible de communiquer sur l'accessibilité du cinéma et des séances à l'intérieur même des salles.

- **PROJECTION DU PROGRAMME ACCESSIBLE**



- **PROJECTION DU SPOT DE SENSIBILISATION**



- ➔ Voici le lien de téléchargement : [Découvrez le spot d'information pour les cinémas ! - Ciné-Sens \(cine-sens.fr\)](https://www.cine-sens.fr)

- **PROJECTION DU SPOT ST-SME**



- Voici le lien de téléchargement : [ST-SME : Un nouveau spot de sensibilisation pour les cinémas - Ciné-Sens \(cine-sens.fr\)](https://www.cine-sens.fr/ST-SME)