

# **Guide de communication ●●** **Mon cinéma accessible**

**2023-2024**



**Comment bien informer sur les dispositifs d'accessibilité  
de mon cinéma ?**

<b>Introduction</b> .....	3
<b>Pictogrammes</b> .....	3
<b>Procédés dématérialisés</b> .....	6
<b>Programme téléchargeable</b> .....	7
<b>Séances sur le site internet</b> .....	9
<b>Onglet accessibilité</b> .....	11
<b>Informations et explications d'accessibilité</b> .....	15
<b>Newsletters</b> .....	17
<b>Matériel</b> .....	19
<b>Informations générales d'accessibilité avec AccesLibre</b> .....	20
<hr/>	
<b>Ressources physiques (le cinéma)</b> .....	22
<b>Affichage extérieur</b> .....	22
<b>Programmes imprimés</b> .....	24
<b>Dans les salles de cinéma</b> .....	25

## Introduction

Ce document créé à partir d'exemples existants, repérés lors de visites sur place ou en ligne, va vous aider à communiquer sur les différents dispositifs et programmes proposés dans votre cinéma en matière d'accessibilité sensorielle.

Ces exemples sont considérés comme des « bonnes pratiques » à partager, pouvant vous inspirer. Il n'y a pas qu'une seule chose à prendre en compte. Ces solutions s'additionnent et se complètent pour traiter l'information dans toutes ses dimensions.

En effet, pour que l'on remarque que votre cinéma est adapté, il faut détailler les différents niveaux des solutions déployées : les procédés dématérialisés (sites internet, newsletters spécifiques aux séances adaptées, réseaux sociaux...) et les ressources physiques (affichage extérieur, accueil, écran de la salle, programme...) Cette fiche est donc un récapitulatif des outils mis à disposition afin de bien communiquer sur l'accessibilité du cinéma.

## Pictogrammes

Voici les différents pictogrammes utilisés pour annoncer les types d'accessibilité offertes par le cinéma. Un pictogramme donne un message synthétique et visuel. Certains donnent une information générale d'accessibilité. D'autres indiquent précisément la solution déployée. Il faut les manier en connaissance de cause et les accompagner d'explications ou précisions sous forme de légende.

Attention, les outils de synthèse vocale ne lisent pas les images mais seulement les caractères. Il est donc utile d'associer un pictogramme, lorsque c'est possible : d'une mention en toutes lettres et/ou d'un texte alternatif.



- CINÉMA ADAPTÉ AUX DEFICIENTS VISUELS

Ce pictogramme signifie que le cinéma est adapté aux spectateurs déficients visuels mais ne donne pas de précision sur le type d'adaptation. Cela peut concerner le cadre bâti, les services, les outils numériques, la programmation...



- SEANCE DISPONIBLE EN AUDIODESCRIPTION

Ce pictogramme indique que la séance est disponible en audiodescription dans un casque individuel pour les personnes aveugles et malvoyantes.



- FILM DISPOSANT D'UNE VERSION VAST

La VAST (Version Audio Sous-Titrée) est un dispositif qui permet d'entendre le son original du film issu de la salle auquel s'ajoute la traduction audio en français des sous-titres dans un casque individuel.



- CINÉMA ADAPTÉ AUX DEFICIENTS AUDITIFS

Ce pictogramme signale que le cinéma est adapté au handicap auditif mais ne donne pas de précision sur le type d'adaptation. Cela peut concerner le cadre bâti, les services, les outils numériques, la programmation...



- SALLE EQUIPÉE D'UNE BOUCLE MAGNÉTIQUE

Ce pictogramme accompagné d'un T signale que la salle est équipée d'une boucle magnétique permettant aux personnes disposant d'un appareil auditif ou d'un implant cochléaire de recevoir le son du film directement dans leur appareil.



- SÉANCE DISPONIBLE EN ST-SME (Sous Titrage Sourd et Malentendant)

On complète le pictogramme « oreille barrée » avec une mention ST-SME ou VFSTF (Version Française Sous-Titrée Français) sur les films qui ont des sous-titres sourds et malentendants (SME) respectant un code couleur spécifique.



- SÉANCE AVEC SON RENFORCE

On voit la mention HI pour les films munis d'un renforcement ou d'une amplification sonore qui permet aux personnes malentendantes de recevoir le son du film grâce à un casque individuel. On n'est pas convaincu de l'appellation HI (terme technique du DCP) pour communiquer auprès du grand public nous conseillons plutôt Son Renforcé ou Renforcement Sonore.



- **TRADUCTION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE**

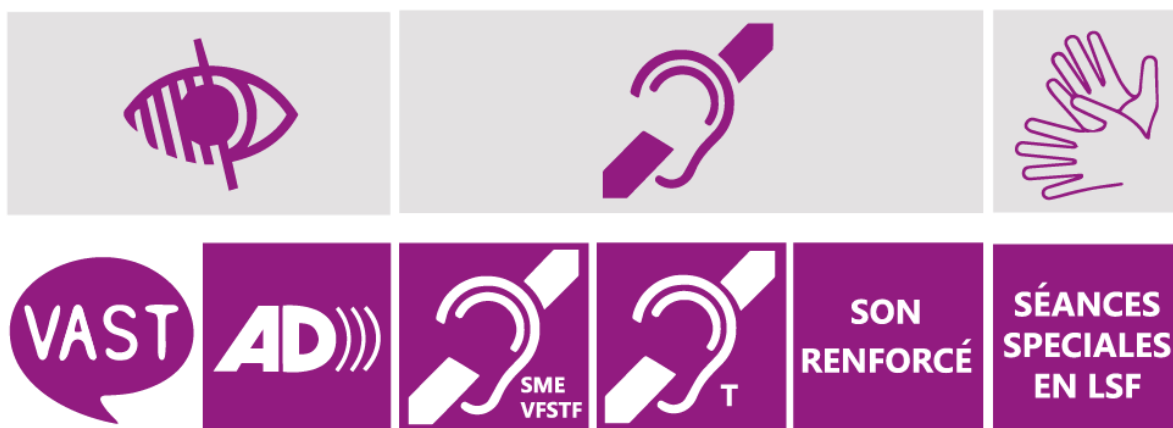
Ce pictogramme permet de signaler une traduction en Langue des Signes Française pour des séances spéciales par exemple.

- **LE FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE**



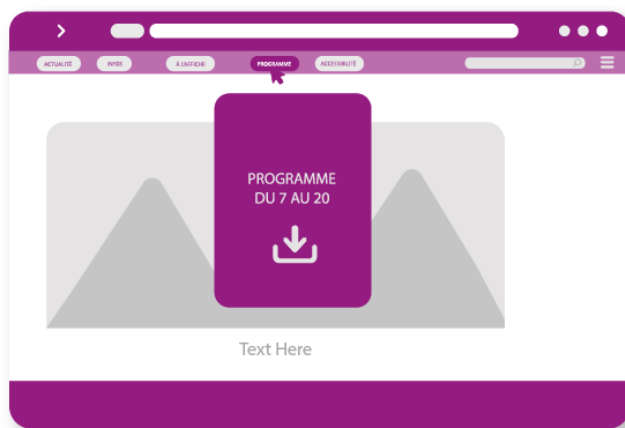
Le FALC (Facile À Lire et à Comprendre) est une manière simplifiée de traduire un langage classique en langage simplifié pour des personnes en situation de handicap, dyslexiques ou encore maîtrisant mal la langue française. Il peut être bien de créer un programme en FALC en plus du programme habituel.

Voici ci- dessous un tableau récapitulatif :



## Procédés dématérialisés

Où indiquer vos séances accessibles sur votre site internet ?



Sur un programme téléchargeable/consultable en ligne



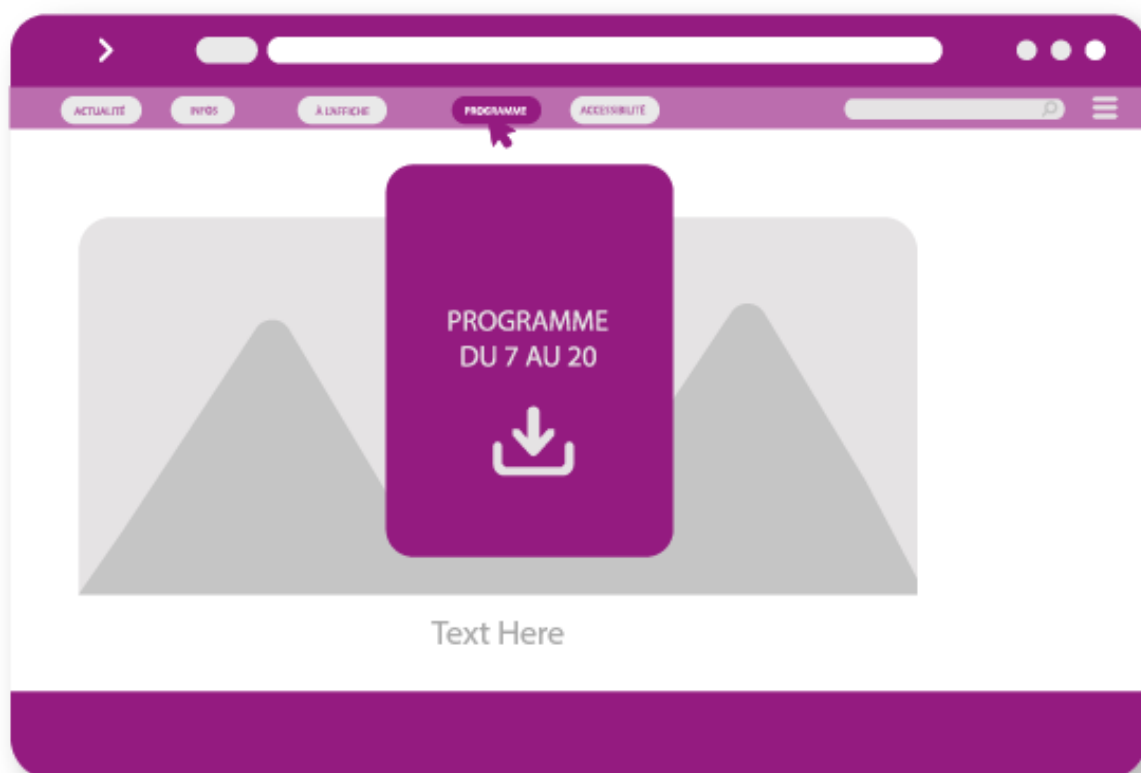
Sur les séances sur le site internet



Sur un onglet accessibilité






## Programme téléchargeable

Vous pouvez mentionner sur votre programme, consultable en ligne, les films et les séances accessibles. En voici quelques exemples. Quelle que soit la formule choisie, pensez à ajouter une légende pour préciser la signification des pictogrammes et/ou sigles.





- **AVEC LE PICTOGRAMME SUR LA LIGNE DU FILM ACCESSIBLE ET UN RENVOI SUR LA SEANCE CONCERNEE**

 <b>LE DEUXIÈME ACTE</b> VF	11h15 / 13h45 15h35 / 17h25 19h15 / 21h05	13h00 / 14h50 16h40 / 18h30	13h45 <b>15h35<sup>5</sup></b> / 17h25 19h15 / 21h05	11h15 / 13h45 15h35 / 17h25 19h15 / 21h05	11h15 / 13h45 <sup>5</sup> 15h35 / 17h25 19h15 / 21h05	13h45 15h35 / 17h25 19h15 / 21h05	13h45 15h35 / 17h25 19h15 / 21h05
<b>REINES</b> VOST	-	15h00	-	15h00	-	15h00	-
 <b>UNE AFFAIRE DE PRINCIPE</b> VF	10h45 / 14h50	14h50	14h50	10h45 / 14h50	10h45 / 14h50	14h50 <sup>5</sup>	14h50
 <b>LE TABLEAU VOLÉ</b> VF	10h55 / 16h15	16h15	16h15	10h55 / 16h15	10h55 / 16h15	16h15	16h15 <sup>5</sup>
<b>IL RESTE ENCORE DEMAIN</b> VOST	10h50 / 16h05	16h05	16h05	10h50 / 16h05	10h50 / 16h05	16h05	16h05
 <b>LA COURSE AU MIEL</b> VF / ANIMATION / 3 ANS	10h45	-	-	10h45	10h45	-	-
 <b>KUNG FU PANDA 4</b> VF / ANIMATION / 6 ANS	11h00	-	-	11h00	11h00	-	-

1. Ciné Welcome - Projection du film en français sous-titré anglais. *En partenariat avec Lost in Frenchlation.*  
 2. Avant-première - En présence du réalisateur Rithy Panh et de la comédienne Irène Jacob. *En partenariat avec l'ENS de Lyon, l'Institut d'Asie Orientale (IAO) du CNRS et de l'ENS de Lyon et l'Association Culturelle Cambodgienne.*  
 3. Projections - À l'occasion du concert exceptionnel d'Eric Clapton, le 29 mai à la LDLC Arena - Lyon-Décines. *En partenariat avec Tiki Vinyl Store.*  
 4. Avant-première - En présence du réalisateur JR et de Kevin Walsh, protagoniste du film. *Rencontre animée par Clara Grisot, cofondatrice de Prison Insider. En partenariat avec Prison Insider.*  
 5. Séances ST-SME - Séances de films français sous-titré en français pour les personnes sourdes et/ou malentendantes.  
 Offre carte senior sur ces séances : 5€ sur présentation de la carte senior de la ville de Lyon en caisse du cinéma.

- **AVEC LE PICTOGRAMME SUR LA DESCRIPTION DU FILM**

**NOUS, LES LEROY**  
 De Florent Bernard avec Charlotte Gainsbourg, José Garcia et Lily Aubry  
 Sandrine Leroy annonce à son mari Christophe qu'elle veut divorcer. Leurs enfants ont bientôt l'âge de quitter la maison. Dans une opération de la dernière chance, Christophe organise un week-end pour sauver son mariage et sa famille.  
 France - Comédie - 1h43 - 

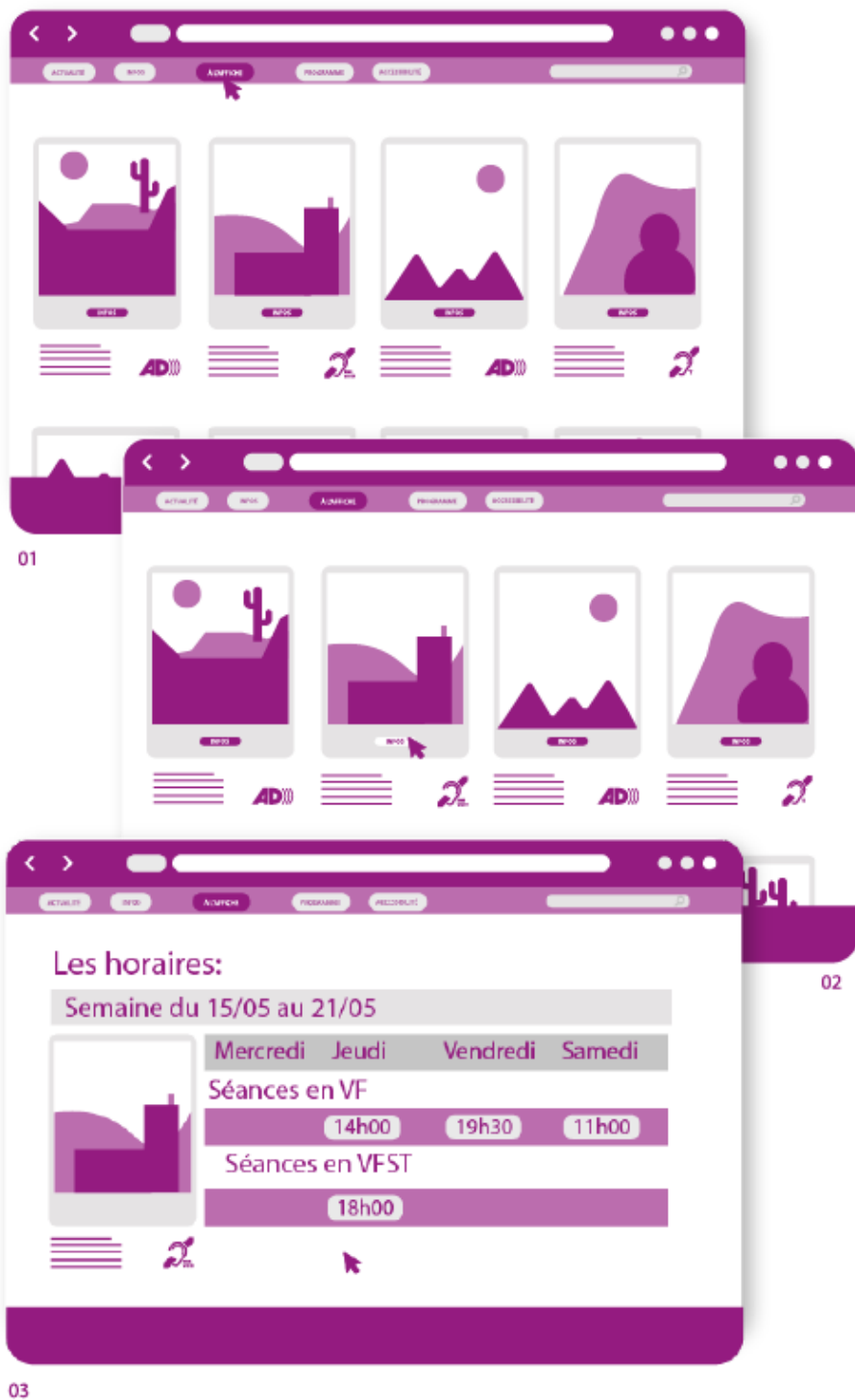
- **AVEC LE PICTOGRAMME SUR LIGNE DU FILM ET LA SÉANCE ADAPTÉE**

 	<b>Pas de vagues</b>	13h45, 18h25 	13h45	13h45	12h45  , 16h55
	<b>Vampire humaniste cherche suicidaire consentant</b>	20h50	20h50	16h, 20h40	16h55, 21h
	<b>Les Cendres du temps - redux</b>	16h20	13h45	18h35	18h45
 	<b>Anatomie d'une chute</b>	18h	15h40 	17h50	18h05


 Sortie nationale  Jeune public  Audiodescription  Film classique  
 ST-SME Sous titrage - Sourds et Malentendants  Événements  Documentaire

## Séances sur le site internet


Afin de bien comprendre les films et les horaires adaptés, il est préférable de donner des informations d'accessibilité sur la fiche du film et les séances.



- **SUR LA SÉANCE CONCERNÉE**



**Le Dernier Jaguar**  
Aventure (1h40)

**10:45**   
VFST

LES HORAIRES :

Semaine du 17/04 au 23/04

Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar
17	18	19	20	21	22	23

Séances VF

Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar
-	14h00 19h00	16h00 19h00	14h00 20h45	16h00	21h00	14h00

Séances VFST OCAP

Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar
-	-	-	-	-	-	19h00

➔ Nous ne vous conseillons pas d'utiliser un vocabulaire technique mais plutôt privilégier la mention VFSTF ou ST-SME à la mention OCAP.

- **SUR LA FICHE DU FILM**



**Making Of** 

de Cédric Kahn  
France | 2024 | 1h54

Venise

18h10

**L'ABBÉ PIERRE  
UNE VIE DE COMBATS**  
de Frédéric Tellier  
France | 2023 | 2h18 | 

avec B. Lavernhe, E. Bercot, M. Vuillermoz  
*Sélection officielle - Cannes 2023*

Me 20h40 | Je, Ve 17h50 | Sa 16h25, 20h35  
Di 17h45 | Lu 20h35 | Ma 18h05

## Onglet accessibilité

Vous pouvez insérer un onglet Accessibilité dans le menu du site pour y regrouper toutes les informations. Il doit être facilement repérable, visuellement ou via une synthèse vocale. Cet onglet permet de diffuser des informations sur les principes d'accessibilité et les solutions proposées ainsi que le détail des programmes mis à jour chaque semaine.



- **AVEC TOUTES LES INFORMATIONS CONCERNANT LES SÉANCES ACCESSIBLES (AD, ST-SME ou SON RENFORCE)**



**ACCESSIBILITÉ** ^ HAUT DE PAGE

**ACCESSIBILITÉ**  
Toutes les salles sont accessibles aux PMR et fauteuils.

**SÉANCES VFSTF**  
Séances en version française, sous-titrées en français, pour les personnes malentendantes (séances ouvertes à tous).  
VERMINES (vendredi 05/01 à 19h40 et mardi 09/01 à 16h20), AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU (vendredi 05/01 à 16h30 et mardi 09/01 à 19h25).

**SÉANCES EN VI**  
Séances en avec audio description pour les personnes malvoyantes (boitier disponible aux caisses du cinéma): HUNGER GAMES: LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR VF, NAPOLEON VF, MARS EXPRESS, WISH ASHA ET LA BONNE ETOILE VF, LA TRESSE VF, MIGRATION VF, NOËL JOYEUX, LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY, WONKA VF, CHASSE GARDEE, AQUAMAN ET LE ROYAUME PERDU, JEFF PANACLOC - À LA POURSUITE DE JEAN-MARC, KINA ET YUK - RENARDS DE LA BANQUISE, UNE AFFAIRE D'HONNEUR, LES SEGPA AU SKI, VERMINES, MON AMI ROBOT, IRIS ET LES HOMMES.

**SÉANCES EN HI**  
Séances avec amplification sonore pour les personnes malentendantes (boitier disponible aux caisses du cinéma). MIGRATION, LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY, CHASSE GARDEE, KINA ET YUK - RENARDS DE LA BANQUISE.

➔ Nous ne vous conseillons pas d'utiliser un vocabulaire technique mais plutôt privilégier un vocabulaire grand public la mention HI ou VI.

- **EN FONCTION DE L'AUDIODESCRIPTION OU DU ST-SME**



## Séances ST-SME

Chaque semaine, retrouvez : **les séances ST-SME** (des séances en version sous-titrée pour les spectateurs sourds et/ou malentendants) !

Ces séances sont à 5,00€ avec la Carte Senior (sur présentation de la carte senior de la ville de Lyon).

En partenariat avec CinéSens.

**Séances ST-SME du 7 au 13 février :**

**Daaaaaali !**

- Mardi à 13h30

**Séances ST-SME du 14 au 20 février :**

**Anatomie d'une chute**

- Jeudi à 16h30

**La Ferme des Bertrand**

- Vendredi à 15h45

**Le Molière Imaginaire**

- Samedi à 13h00
- Mardi à 15h05

**Daaaaaali !**

- Lundi à 14h00

## Séances en audiodescription

Les séances en audiodescription sont accessibles grâce à l'application Twavox.

**Semaine du 7 au 13 Février en audio-description :**

**Anatomie d'une chute**

Mercredi à 17h15

Jeudi, vendredi et mardi à 15h50

Samedi à 15h50 et 21h00

Dimanche à 10h50 et 15h50

Lundi à 15h50 et 20h30

Réalisé par Justine Triet avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Graner, Antoine Reinartz, Samuel Theis... France - 2023 - 2h31 - VF

**Film français avec des passages en anglais sous-titrés en français.**

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

**Daaaaaali !**

Mercredi à 11h15, 13h30 et 15h25

Vendredi, samedi à 11h15

Réalisé par Quentin Dupieux avec Anais Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai... France - 2023 - 1h18 - VF

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

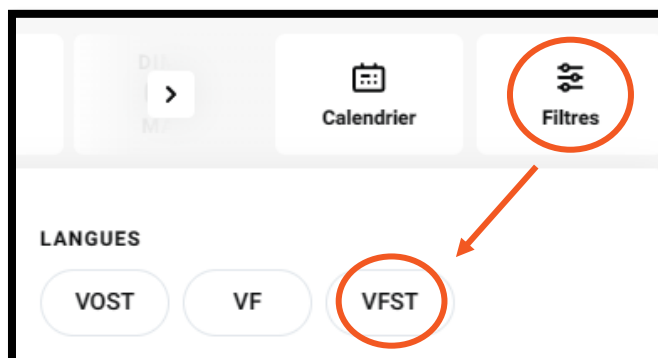
**La Ferme des Bertrand**

Tous les jours sauf mercredi à 18h55

Réalisé par Gilles Perret - France - 2023 - 1h29 - VF - Documentaire

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

### • VIA DES FILTRES DANS L'AFFICHAGE DU PROGRAMME



- **EN INSERANT UNE DESCRIPTION EN FALC SUR LE DISPOSITIF**

**Films en version sous-titrée :**

**Il y a des films en version sous-titrée pour les spectateurs sourds et/ou malentendants.**

Les dialogues sont écrits au bas de l'écran.

Les sons du film sont écrits au bas de l'écran.

On appelle cela des séances ST-SME.

Il y a plusieurs séances ST-SME chaque semaine.

**Les séances sont regroupées sur le site du Comoedia dans l'onglet "Accessibilité".**

**Films en audiodescription :**

**Il y a des films en audiodescription avec renforcement sonore pour les personnes sourdes ou malentendantes et/ou aveugles ou malvoyantes.**

Le système fonctionne à l'aide de l'application gratuite **Twavox**.

Il faut installer l'application sur son smartphone avant le film.

Il faut utiliser des accessoires d'écoute pour utiliser l'application.

- **L'audiodescription** : une voix additionnelle reçue dans un casque décrit les éléments visuels du film.
- **Renforcement sonore** : le son du film est reçu dans un casque individuel.



## Informations et explications d'accessibilité

Il est utile d'ajouter des informations sur les différents types d'adaptation que votre cinéma propose. L'explication du code couleur peut également être un outil pour les spectateurs non déficient auditif de comprendre la signification des couleurs des sous-titres.




- **EXPLICATION DES PICTOGRAMMES**



- **EXPLICATION DES VERSIONS PROPOSEES**

**Les films**

Concernant les films que nous programmons, l'accessibilité sensorielle ne concerne que certains d'entre eux, pour des raisons qui nous sont externes. Il s'agit d'audiodescription pour les personnes aveugles (description sonore qui s'intercale entre les pages de dialogue – piste AD ou VI), de sous-titres spécifiques pour les personnes sourdes ou mal-entendantes (sous-titrage descriptif adapté – piste SME ou OCAP), ou d'un renfort sonore pour les personnes malentendantes, appareillées ou pas.

-  Le renfort sonore est possible sur tous les films projetés en numérique (mention **NUM** dans la fiche technique du film), un récepteur individuel (système Fideïo) et une boucle magnétique ou un casque vous sont remis sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Vous pouvez également apporter votre propre casque.
-  Les sous-titrages SME sont diffusés sur l'écran, et activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.
-  L'audiodescription passe par les mêmes boîtiers individuels, mais n'est possible que sur certains films.

Chaque fois qu'un film de notre programmation est concerné, l'information est communiquée aux partenaires et au public, indiquée sur notre programme et relayée sur plusieurs sites internet.

- **EXPLICATION DES SOUS-TITRES**



**FILM EN VERSION SOUS-TITRÉ SOURDS ET MALENTENDANTS**

Le sous-titrage pour sourds et malentendants consiste à retranscrire par écrit les paroles prononcées dans le film et à donner des descriptions de l'environnement sonore.

Afin de retranscrire au mieux tous les sons et de donner au lecteur des repères sur leurs natures, un code couleur a été instauré :

- **Blanc**, lorsqu'un personnage parle à l'écran
- **Jaune**, lorsqu'un personnage parle hors-champ
- **Rouge**, pour les indications de bruit
- **Magenta**, pour les indications musicales
- **Cyan**, pour les réflexions intérieures ou commentaires en voix off
- **Vert**, pour les retranscriptions de langues étrangères



- **GUIDE DU CINEMA EN FALC**





## Le Cinématographe

Le Cinématographe est un cinéma de **Nantes**.  
Il est ouvert tous les jours.

 Le cinéma est au 12bis rue des Carmélites, 44000 Nantes.

 Le téléphone est le 02 85 52 00 10  
L'adresse mail est : [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)

 On accueille les personnes avec handicap  
même si il y a des escaliers.

 Il y a une boucle magnétique pour les malentendants.  
Il y a aussi des séances sous-titrées pour les personnes sourdes.

Au Cinématographe on peut voir beaucoup de films différents.

 L'entrée plein tarif est de **5€**  
**3€** pour :

- les étudiants
- les demandeurs d'emploi
- les séances du samedi
- ceux qui ont la carte blanche.

Avec les dons des spectateurs, il y a des places gratuites.

Pour connaître les séances de la semaine, voir sur :  
[www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)

Texte transcrit en FALC, Facile A Lire et à Comprendre par l'ESAT de Legé, Adapei Loire-Atlantique.

## Newsletters

L'envoi de Newsletters spécifiques pour les séances accessibles permet aux personnes en situation de handicap sensoriel de retrouver dans un document unique les séances adaptées sans qu'ils aient besoin de chercher sur tout le site.



- **SÉANCES ET FILMS ADAPTÉS**



Bonjour,

vous trouverez ci-dessous les prochains films programmés au Cinématographe qui bénéficient de sous-titrages Sourds et Mal-Entendants (VFST SME, OCAP), systématique pour certaines séances, ou à la demande, et, ou d'une audiodescription (AD/VI) ; pour rappel, le renfort sonore pour les personnes mal-entendantes est disponible sur l'ensemble des films projetés au format numérique, par l'intermédiaire d'un prêt de boîtier individuel (Fidelio).

#### 1. Les films

##### Premier film : **Le Chant du loup**

de Antoine Baudry, avec François Civil, Omar Sy, Mathieu Kassovitz

Durée : 1h56

Présentation : Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il entend. A bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose sur lui...

Lien internet : [https://www.lecinematographe.com/Le-Chant-du-loup\\_a9365.html](https://www.lecinematographe.com/Le-Chant-du-loup_a9365.html)

Séance unique : samedi 13 avril, de 16h à 18h15

Information complémentaire : séance présentée par les élèves de Terminale spécialité et option cinéma du lycée Guist'hau

##### Deuxième film : **La Fracture**

de Catherine Corsini, avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Fois, Aïssatou Diallo Sagna

Durée : 1h40

Présentation : Le soir d'une manifestation parisienne, un couple au bord de la rupture, des gilets jaunes victimes de violences policières se retrouvent une nuit dans un service d'Urgences débordé.

Lien internet : [https://www.lecinematographe.com/La-Fracture\\_a9339.html](https://www.lecinematographe.com/La-Fracture_a9339.html)

Séances : vendredi 19 avril de 14h15 à 16h, lundi 22 avril de 18h15 à 20h (cette séance sera sous-titrée automatiquement)

Information complémentaire : proposé dans le cadre du Ciné-Vendredi par Ciné-Femmes, certains publics sont prioritaires

##### Troisième film : **Le Syndrome des amours passées**

de Ann Sirot et Raphaël Balboni, avec Lucie Debay, Lazare Gousseau, Florence Loiret Caille

Durée : 1h29

Présentation : Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : il doivent recoucher une fois avec tous et toutes leur ex.

Lien internet : [https://www.lecinematographe.com/Le-Syndrome-des-amours-passees\\_a9300.html](https://www.lecinematographe.com/Le-Syndrome-des-amours-passees_a9300.html)

Séance unique : vendredi 19 avril de 18h30 à 20h

## Les séances de la semaine en version française sous-titrées français pour les personnes sourdes et malentendantes :



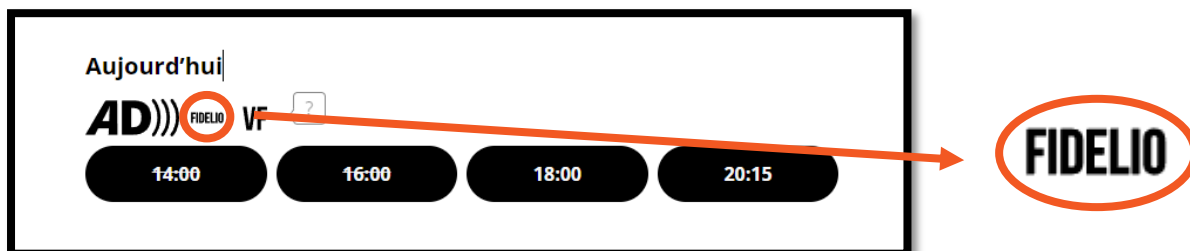
JEU 25/04 - 13H35  
LUN 29/04 - 16H00

VEN 26/04 - 11H15  
MAR 30/04 - 16H20

## Matériel

Communiquer sur le matériel et la solution proposée par le cinéma permet aux utilisateurs de prévoir en amont leur sortie au cinéma (si besoin de matériel personnel ou non) et de s'y préparer.

- **PICTOGRAMME Á CÔTÉ DE LA SEANCE**



- **EXPLICATION DU MATERIEL**

**Les équipements proposés :**

		
<p><b>Personnes à Mobilité Réduite :</b> La salle du Zola est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite. Des places spéciales sont réservées pour les fauteuils roulants. Le hall d'accueil et la salle sont situés au même niveau que le trottoir.</p>	<p><b>Personnes aveugles et malvoyantes :</b> Le Zola met à votre disposition un boîtier et un casque audio vous permettant d'accéder à une version audiodécrite du film si elle est disponible. N'hésitez pas à nous appeler pour réserver votre boîtier pour la séance de votre choix.</p>	<p><b>Personnes sourdes et malentendantes :</b> Lorsque le sous-titrage sourds et malentendants (VFSTF ou ST-SME) est disponible pour un film, nous en proposons à minima une séance.</p>

Votre Cinéma est équipé du système **Twavox**



- 1 TELECHARGER L'APPLICATION POUR VOTRE PORTABLE OU TABLETTE VIA  
- 2 PASSEZ EN MODE AVION ET CONNECTEZ-VOUS AU HOTSPOT WIFI TWAVOX
- 3 LANCEZ L'APPLICATION ET CHOISISSEZ L'AIDE AUDITIVE QUI VOUS CONVIENT

Renforcement sonore

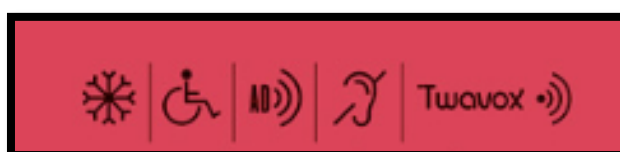
AD  
Audio-description

ST  
Sous-titres

Plus d'informations sur [twavox.com](http://twavox.com)







- **MENTION DU MATERIEL SUR LE PROGRAMME**



## Informations générales d'accessibilité avec AccesLibre

AccesLibre est une plateforme collaborative qui référence les lieux accessibles. Cela donne également des informations sur les types d'adaptations ou d'installation proposées par le lieu. En revanche, cela ne détaille pas les séances qui sont accessibles.

 <b>Accès à proximité</b>
Arrêt de transport en commun à moins de 200 mètres de l'établissement
 Informations sur l'accessibilité par les transports en commun « Arrêt tramway Berthelot en face du cinema »
Pas de place de stationnement disponible au sein de la parcelle de l'établissement
Des places de stationnement sont disponibles à moins de 200 mètres de l'établissement
Des places de stationnement adaptées sont disponibles à moins de 200 mètres de l'établissement
<b>A</b> <b>Chemin extérieur</b> depuis la voirie jusqu'à l'entrée
Pas de chemin extérieur entre le trottoir et l'entrée principale du bâtiment
 <b>Entrée</b> de l'établissement
L'entrée de l'établissement est facilement repérable
Présence d'une porte à l'entrée de l'établissement
Mode d'ouverture de la porte : <b>Porte battante</b>
Type de porte : <b>Manuelle</b>
La porte d'entrée est vitrée
Des éléments contrastés permettent de visualiser les parties vitrées de l'entrée
L'entrée se fait de plain-pied, c'est à dire sans rupture brutale de niveau
Pas de dispositif comme une sonnette pour signaler sa présence
Pas de balise sonore facilitant son repérage par une personne aveugle ou malvoyante
Possibilité d'une aide humaine au déplacement
Largeur minimale de la porte d'entrée : <b>100 centimètres</b>
Pas d'entrée secondaire spécifique dédiée aux personnes à mobilité réduite
 <b>Accueil</b> et prestations
La zone d'accueil (guichet d'accueil, caisse, secrétariat, etc) est visible depuis l'entrée du bâtiment
L'accès à cet espace se fait de plain-pied, c'est à dire sans rupture brutale de niveau
Pas de rétrécissement inférieur à 90 centimètres du chemin pour atteindre la zone d'accueil
Personnel à l'accueil des personnes handicapées : <b>Personnels sensibilisés ou formés</b>
L'établissement propose l'audiodescription
Équipements disponibles : <b>avec équipement permanent nécessitant le téléchargement d'une application sur smartphone , avec équipement occasionnel selon la programmation</b>
Des sanitaires sont mis à disposition dans l'établissement
Des sanitaires adaptés sont mis à disposition dans l'établissement

Il est également possible d'intégrer ce widget directement sur le site Internet en revoyant directement sur la page d'AccesLibre.

Cette fonctionnalité a été ajoutée depuis peu sur le site d'AlloCiné afin d'informer sur l'accessibilité des cinémas.

**Affichez ces informations sur votre site**

En un copier-coller, affichez les informations principales de votre établissement.

**Accessibilité**  
Votre établissement

	<b>Stationnement</b> Stationnement adapté dans l'établissement
	<b>Accès</b> Difficulté sur le chemin d'accès et entrée de plain-pied
	<b>Personnel</b> Personnel sensibilisé / formé
	<b>Serviteurs</b> Serveurs adaptés

Voir plus sur [acceslibre](#)

**Comment faire ?**

**Intégrez acceslibre sur votre site !**

Le bloc ci-dessous contient le code HTML à copier et coller sur votre site web :

```
<div id="widget-a11y-container" data-pk="b818d586-ffdc-427b-9797-6fa20476f492" data-baseurl="https://acceslibre.beta.gouv.fr"></div> <a href="#" aria-haspopup="dialog" data-erp-pk="b818d586-ffdc-427b-9797-6fa20476f492" aria-controls="dialog">Accessibilité</a> <script src="https://acceslibre.beta.gouv.fr/static/js/widget.js" type="text/javascript" async="true"></script>
```

Tester le widget **Fermer** **Copier**

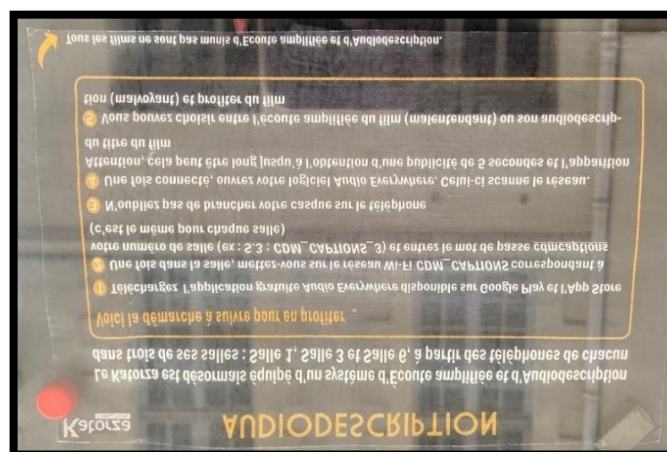
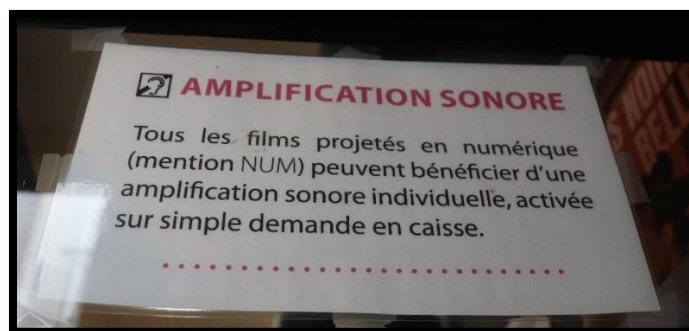
➔ Voici le lien direct du site web : [acceslibre, la plateforme collaborative de l'accessibilité \(beta.gouv.fr\)](https://acceslibre.beta.gouv.fr)

## Ressources physiques (le cinéma)

### Affichage extérieur

L'affichage extérieur est également un bon moyen de communiquer sur l'accessibilité du cinéma.

- **EXPLICATIONS SUR LES SOLUTIONS PROPOSEES**



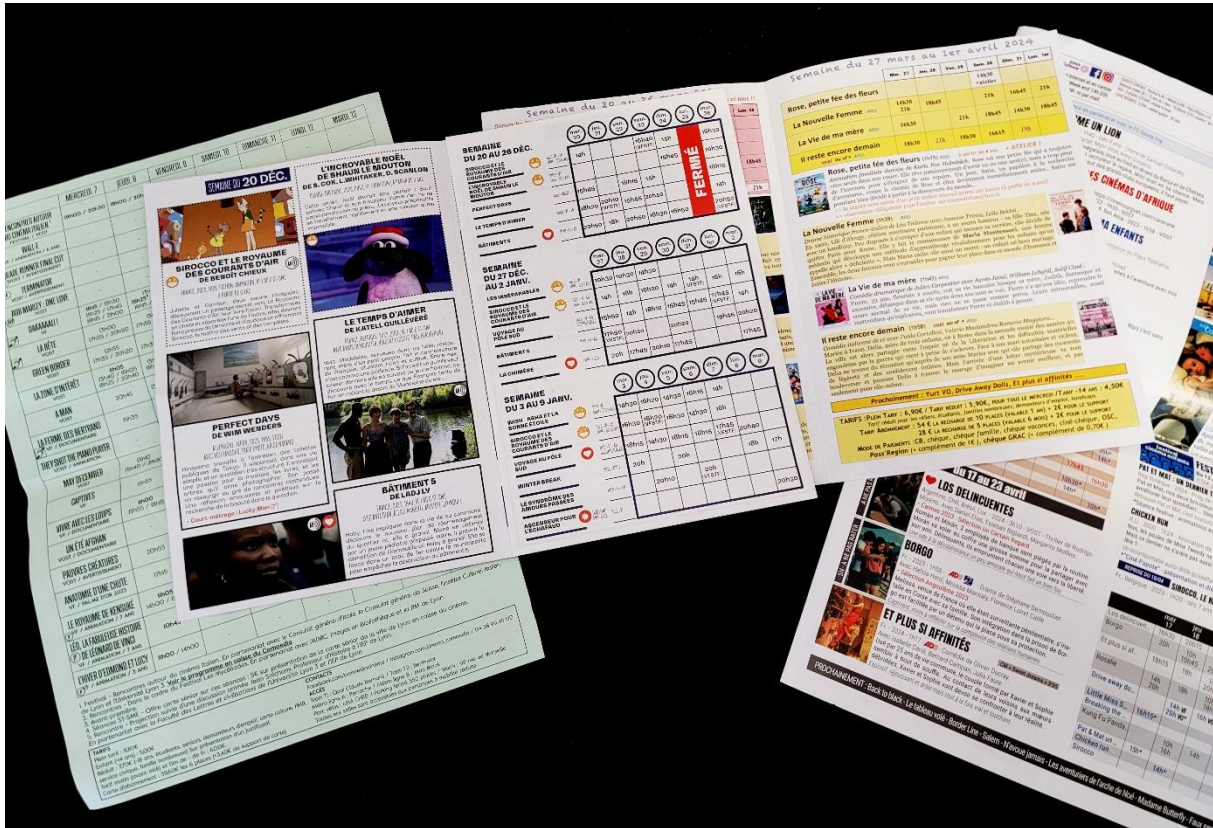






## Programmes imprimés

Les programmes imprimés sont un bon moyen de communication qu'un public de proximité peut utiliser (pour plus de conseils se référer à la partie « programme téléchargeable »).

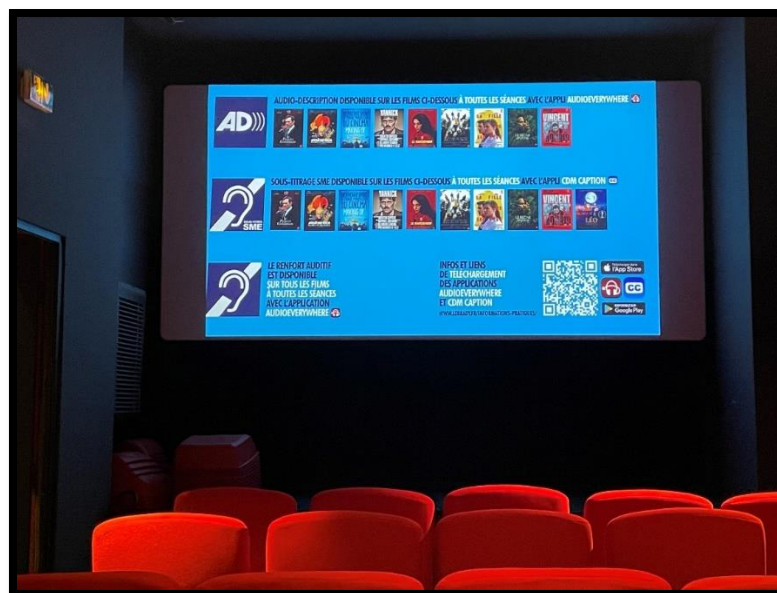


➔ Il ne faut pas oublier que comme les supports imprimés, ils sont difficilement accessibles aux personnes déficientes visuelles.

## Dans les salles de cinéma

Il est possible de communiquer sur l'accessibilité du cinéma et des séances à l'intérieur même des salles.

- **PROJECTION DU PROGRAMME ACCESSIBLE**



- **PROJECTION DU SPOT DE SENSIBILISATION**



- ➔ Voici le lien de téléchargement : [Découvrez le spot d'information pour les cinémas ! - Ciné-Sens \(cine-sens.fr\)](https://www.cine-sens.fr)

- **PROJECTION DU SPOT ST-SME**



- Voici le lien de téléchargement : [ST-SME : Un nouveau spot de sensibilisation pour les cinémas - Ciné-Sens \(cine-sens.fr\)](https://www.cine-sens.fr/ST-SME)